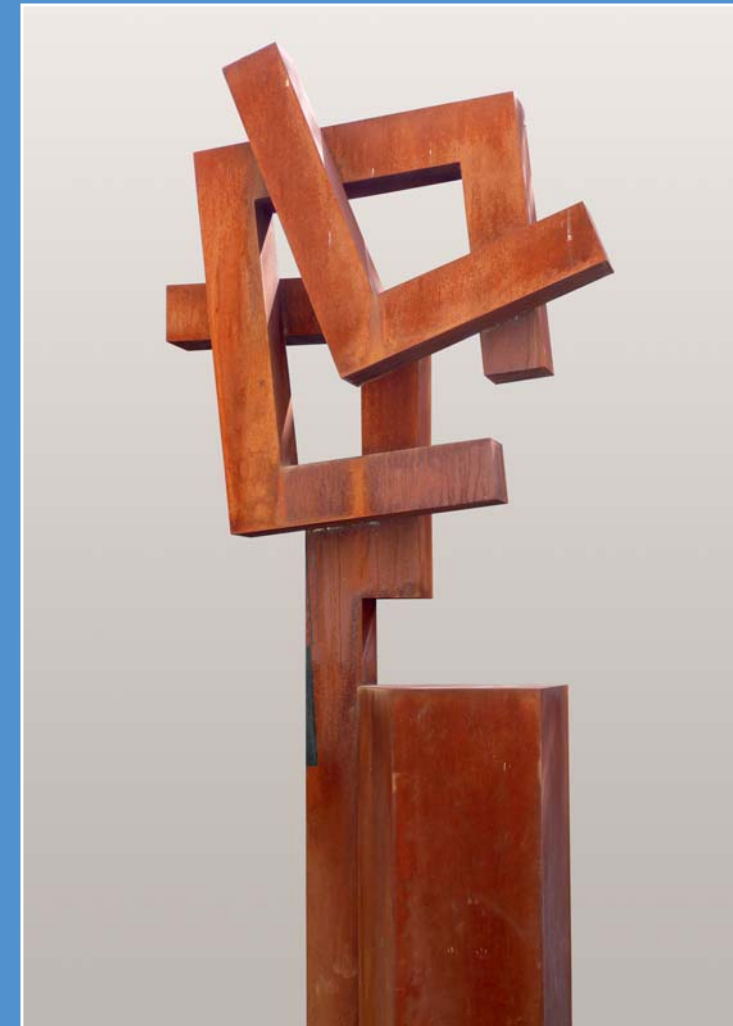


Centro Ibercaja Huesca



REF. 8473/8-11



JAVIER SAURAS

Espíritu y materia



iberCaja
Obra Social



iberCaja
Obra Social

Centro
Ibercaja Huesca

Duquesa de Villahermosa, 1

JAVIER SAURAS

Espíritu y materia

DEL 15 DE SEPTIEMBRE AL 25 DE OCTUBRE DE 2011



Presidente

Amado Franco Lahoz

Director General

José Luis Aguirre Loaso

Catálogo:

Edición: Obra Social de Ibercaja.

Texto: Javier Sauras Viñuales.

Maquetación e impresión: Tipolínea, S.A.

Depósito legal: Z-3.030-11.

Portada

Al viejo árbol de Sobrarbe, 2007-2008

Acero cortén. Jardín exterior.

350 cm de altura

Contraportada

Espacio y taladros, 2011

Roble viejo del país, roble francés y cilindro de fresno viejo

79 × 46 × 27 cm

Sobre la materia y el espíritu. Esculturas, relieves y dibujos

JAVIER SAURAS VIÑUALES. SEPTIEMBRE 2011

Los artistas hemos tomado préstamos conceptuales de la ciencia, como investigar, y de la vieja izquierda revolucionaria, como Vanguardia, cuando nuestra labor, mucho menos arriesgada que la puramente intelectual, se ha movido siempre en terrenos íntimos y a veces muy serviles al mercado, cuyas repercusiones y magras aportaciones para con la sociedad, sólo se reflejan, pálidas, en la actividad periodística crítica y en la labor académica de algunos estudiosos. Todo el mundo habla de los grandes artistas y de sus cotizaciones, pero nadie dice si el Arte sirve para alguna buena causa entre las grandes carencias morales de nuestro primer mundo, atiborrado y blando. Lo que significa, sin duda, que sirve para poco. De estos conceptos que cito, la palabra cuyo uso me produce mayor sonrojo es investigar. ¿Qué descubrimos para el mundo mediante esa pretendida investigación, si nuestro trabajo es sólo matérico y experimental, de prueba y resultado?

Comenté hace años la maravillosa frase de Paolo Uccello: «¡Qué cosa tan bella es la perspectiva!», pues no hay nada tan hermoso como la creatividad sometida a norma matemática. La música barroca del siglo XVIII es la mayor prueba de ello; el Arte formalista, también. El número es la antesala de lo absoluto, y casi, la garantía de la belleza formal. El número pone el Arte al servicio de la sociedad; es lo que se entiende, es lo que sirve para algo, al resguardo del capricho, de la sensiblería y del efectismo, realizados para placer mercenario del mercado.

«Disciplina en la indisciplina» fue una consigna de la utopía ácrata, pero resulta una contradicción perfectamente razonable en el trabajo del artista. Esta humilde exposición está llena de ello: el capricho rebelde y la sumisión al rigor geométrico. Dudo que esto se pueda aplicar al arte de la guerra, ni a sus arcanas estrategias, pero funciona en el taller del escultor. Da cierto apuro reconocer que es uno de los métodos que aplico en mi trabajo de taller. Por lo tanto, nunca podré afirmar que investigo, aunque sí experimente mucho.

Al viejo Árbol de Sobrarbe es la escultura que preside esta exposición y que me encargó Ibercaja en 2007 para decorar el jardín de este palacio emblemático de nuestra ciudad. Caserón que, entre otros destinos, fue mi colegio de párvulos con los Clérigos de San Viator. Este edificio abre y cierra, —casi, pues aun respiro—, en cierto modo mi círculo vital.

Nací en Huesca en 1944 y tras muchos recorridos profesionales y existenciales he vuelto a mi ciudad, y creo no haber perdido la parte emocional de aquel niño que estudió y jugó entre estos muros que acogen hoy mis esculturas.

Soy un escultor al que, hace una década, un medio de la prensa nacional definió como «muestra rezagada del formalismo español de los años sesenta». Y si eso le parecía bien al crítico, a mí me sirve, pues nadie se libra de ser etiquetado. A mucha honra, sí. Soy un viejo escultor aún activo de aquel «formalismo» español sesentero, pues sólo puedo ser hijo de mi tiempo. No milité en grupos organizados ni me sentí vanguardia de nada; he estado en mi sitio, hombre de escasa fe, pero sabiéndome libre.

Entiendo que haya personas que se proclaman escultores que deseen hacer cierto tipo de conceptualismo, con incursiones en el urbanismo, en el interiorismo, en el diseño de moda. Pero la escultura sólida, desde los lejanos egipcios, es otro asunto.

Siempre ha habido ocupaciones del espacio humanizado con diferente propósito al escultórico, pero la escultura genuina tiene sus límites, no es un asunto sólo de desperdigar objetos por el suelo y dominar grandes espacios, sino que se ocupa más bien de la forma rotunda, del volumen incuestionable y preñado de misterio, de la gestión emotiva y emocionada del vacío, del hueco, del taladro. Es una labor muy de oficio, y además, al menos potencialmente, puede llegar a ser ascética. La escultura es una actividad estética que puede incluso arañar el misticismo y el culto respetuoso al enigma de la muerte, como perpetuadora, en cierto modo metafísica, de la vida espiritual.

El arte de la guerra para algunos es el arte del engaño. La escultura es Arte que no busca ese engaño; en todo caso, la ilusión severa de lo sagrado; no pretende mentir, pero ofrece ficciones de vida desde la abrumadora presencia y protagonismo de la materia. La escultura está en guerra amorosa con la materia que desea transformar, pero cuya esencia respeta.

En el caso del formalismo constructivista, es el volumen lo que aporta a la escultura su integridad solemne, sin artificios ni oropel, y llena de fe en lo trascendente. La forma escultórica es, creo que sí, moral, porque sé que desea, o al menos así lo he interpretado siempre, que anhela imponer una presencia de belleza o de fuerza, o de ambas virtudes, sin permitir que eso pueda ser cuestionado, salvo por quien ignore totalmente qué es la sensibilidad, lo que se aprecia en todas las culturas y religiones desde los tiempos remotos hasta hoy.

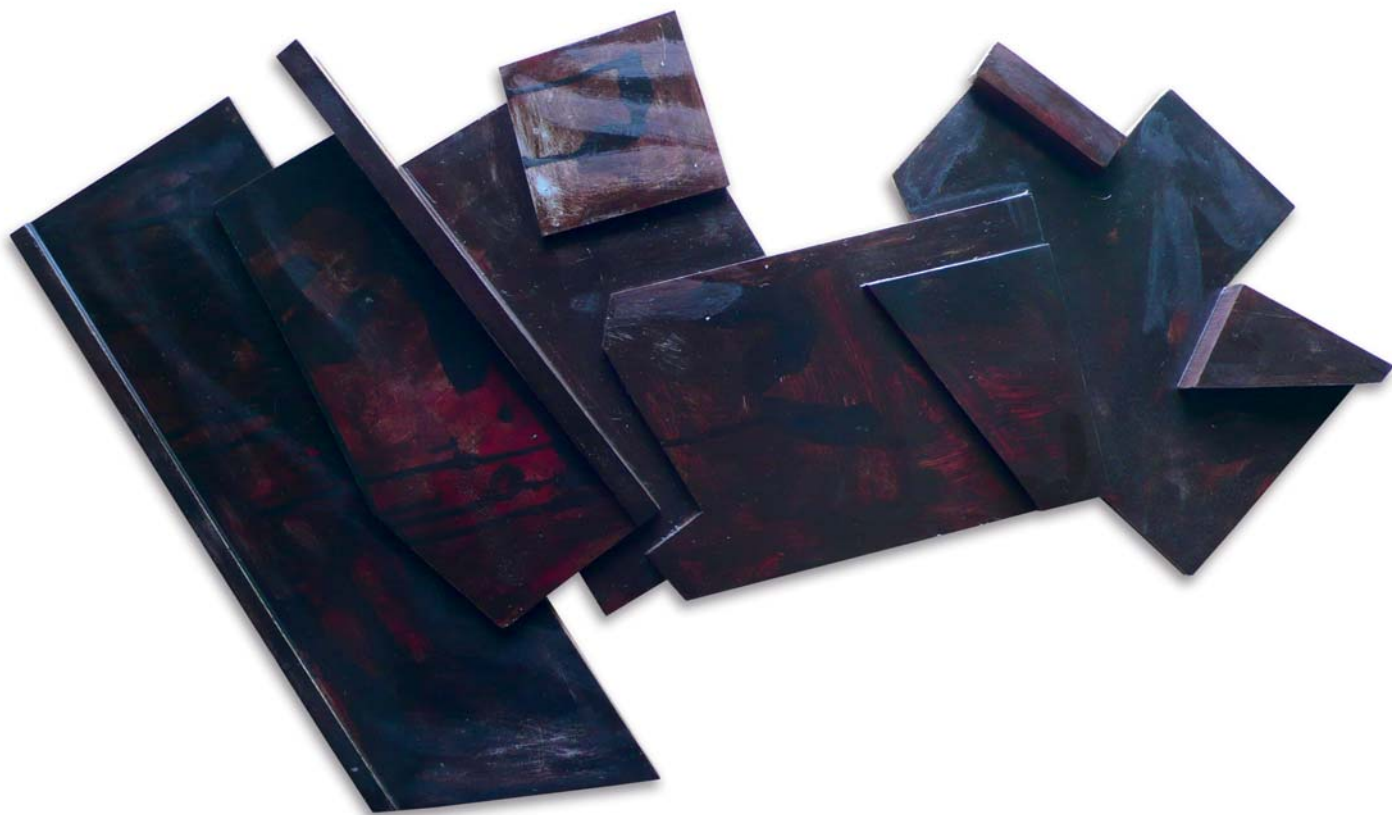
He creído siempre en ese formalismo y en la altura intelectual de la especulación geométrica, por supuesto, pero también en la figuración pasada por la lente de lo surreal, tan nuestra, tan aragonesa. He tenido fe en la armonía entre lo material, lo matérico y lo espiritual. Sí, en lo espiritual como proyecto del bien. Una vez cité a Giordano Bruno, cuando afirmaba que se podía encontrar el espíritu a través de la materia, opinión que siempre he suscrito y tanto me ha reconfortado. He contado para ello con la imagen fecunda de nuestras montañas, a través de la herencia anónima y de la mirada maravillada de esos seres humanos que aquí nos precedieron durante cientos de generaciones y que son nuestras raíces.

Estas esculturas, dibujos y relieves son el fruto de los últimos años de mi trabajo. Quizá se pueda ver en estas obras un reflejo de nuestro tiempo y de la herencia recibida inconscientemente, somos hijos de una época y no nos podemos evadir ni abstraer de ella, nos obliga a ser el eco de su carácter y la resonancia de sus señas nos fuerza también a contar con su fealdad y sus defectos, pero, aun con todas esas cargas, que asumo, he querido siempre amar la belleza del mundo y creer en su bondad.

Catálogo



Máquina de enigmas, 2009
Madera con policromía
77 × 70 × 58 cm



Relieve sombrío, 2010
D.M. con policromía
136 × 77 × 14 cm



Acerca de los sueños II y Acerca de los sueños III, 2005

Hierro

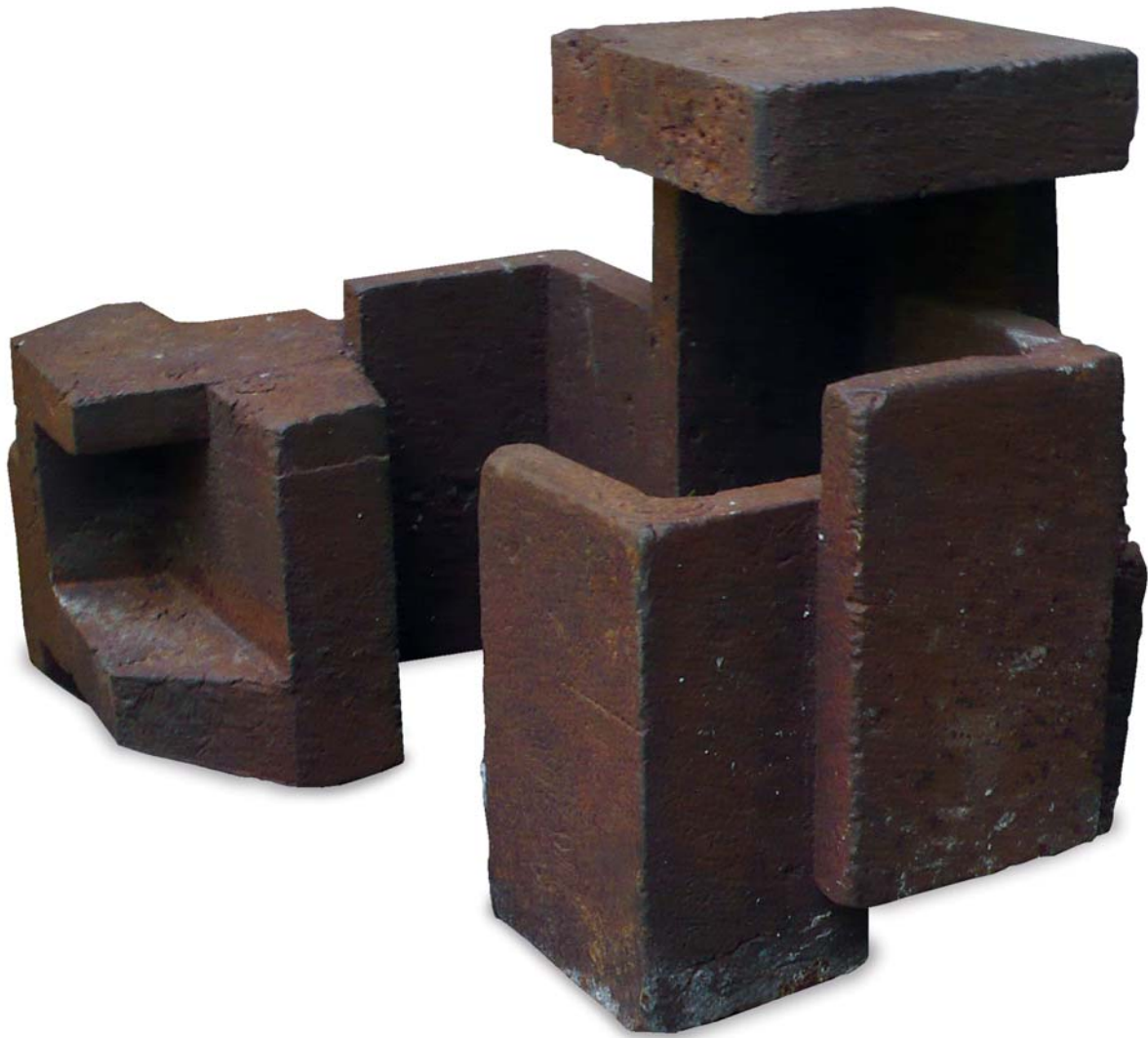
27 × 39 × 18 cm y 46 × 19 × 16 cm



El Centinela Olvidado, 2011
Roble viejo del país
77 × 62 × 28 cm



Noche oscura, 2007
Relieve. Nogal africano
128 × 50 × 7 cm



Corpus Hermeticum, 2005

Hierro.

37 × 30 × 29 cm



Prisma y arcano lunar, 2011
Roble viejo del país y tilo con incrustaciones en boj
111 × 95 × 34 cm



Fedeli d'Amore, 2006
Haya
42 x 20 x 27 cm



Escalera ardiente, 2008
Madera con policromía
64 × 47 × 27 cm

Trayectoria



Huesca, 1944. Escultor.

Licenciado en Bellas Artes. Catedrático de Dibujo. Inspector de Educación. Inspector Central del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid. Profesor en las Facultades de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco y en la Complutense de Madrid. Crítico de arte en *Diario 16* de Madrid. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza y Secretario General de la misma.

Exposiciones individuales

- 2011 Centro Ibercaja, Huesca.
- 2005 Museo del Castillo de Larrés, Sabiñánigo, Huesca.
- 2003-2004 «Alchimia Materiae», Torreón Fortea, Zaragoza.
- 2001 Galería Cuatro Diecisiete. Madrid.
- 2000 Caja Rural, Huesca.
- 1997 Salas de Caja Duero, Valladolid, Zamora, Palencia y Ávila.
- 1996 Museo de La Rioja.
- 1995 «Capilla del Oidor», Alcalá de Henares.
- 1993 Sala Bayeu, Gobierno de Aragón, Zaragoza.
- 1992 Sala de la Diputación de Huesca.
- 1984 Genaro Poza, Huesca.
- 1983 Berruet, Logroño.
Torre Nueva, Zaragoza.

Exposiciones colectivas

- 2011 La Lonja.
- 2008 ExpoZaragoza.
- 2001 Escultura Aragonesa de los 80, Museo Pablo Serrano, Zaragoza.
- 1997 «Galicia Terra Única».
- 1996 «Académicos en honor a Goya», Museo Ibercaja Camón Aznar, Zaragoza.
- 1993 Museo «Gustavo de Maeztu», Estella.
- 1992 Escultura es cultura, Zaragoza.
- 1990 «Espace Europe et Creation», Lyon.
- 1985 Interarte, Valencia.
«Situazione Contemporánea Spagnola», Biella, Vercelli, Ivrea, Monferrato y Milán.
- 1984 «Setmana d'Aragò», Cau Ferrat de Sitges.
«Ideas para el Pignatelli», Zaragoza.
- 1983 Exposición Nacional Bellas Artes del Ministerio de Cultura.
- 1983, 1984 y 1985 Feria de arte ARCO, Madrid.
- 1982 Colegio de Arquitectos, Zaragoza.
- 1980 Exposición Premio Cáceres.
- 1972 Arte Vasco, Baracaldo.

Obra en museos y colecciones:

Ayuntamiento de Zaragoza. Museo de Zaragoza. Real Academia de Bellas Artes. Museo Arte Contemporáneo Alto Aragón. Museo Fundación Estrada, Barcelona. Generalitat de Catalunya. Universidad del País Vasco. Museo de La Rioja. Instituto Miguel de Unamuno, Bilbao. Diputación General de Aragón. Museo de Arte Contemporáneo, Alcalá de Henares. Ibercaja. Ayuntamiento de Huesca. Museo de Dibujo «Julio Gavín del Castillo de Larrés». Museo «L'uomo e l'Arte», Biella, Italia. Renfe, Madrid, Valencia y Calatayud. Instituto de Estudios Sijenenses «Miguel Servet», Villanueva de Sijena, Huesca. Diputación de Huesca. Ayuntamiento de Huesca. Caja Duero. Colección Scheel-Exner, Karlhasmm, Suecia. CDAN, Huesca. Instituto de España, Lisboa. Instituto Gaspar Lax, Sariñena. Ayuntamientos de: Echo, Sabiñánigo, Alquezar, Arrúbal, Chiprana. Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares. Festival de Cine, Huesca. Xunta de Galicia. Colección *Heraldo de Aragón*. Conservatorio Superior de Música de Aragón. Ministerio de Fomento: Glorieta Enlace Ronda Este, Cuarto Cinturón de Zaragoza.